

Séquence n° 1 : LES REECRITURES

Etude d'un groupement de textes : Renouveau d'une forme poétique - les blasons du corps féminin : le corps en morceaux

- Scève, Le Front (texte complémentaire)
- du Bellay, Ô beaux cheveux d'argent ... (texte complémentaire)
- lecture méthodique n° 1 : Baudelaire, La Chevelure
- lecture méthodique n° 2 : Baudelaire, Un Hémisphère dans une chevelure
- lecture méthodique n° 3 : Eluard, La Courbe de tes yeux ...
- Breton, Union libre (texte complémentaire)

Synthèses :

- Histoire de la forme poétique du blason
- Pourquoi réécrire ?
- Les différentes formes de réécriture

Ouvertures culturelles :

- Présentation du groupement de textes illustré d'œuvres iconographiques.

Etude d'une oeuvre complète : Les phénomènes de citation et de réécritures dans *Un Roi sans divertissement* de Giono

- lecture méthodique n° 4 : l'incipit, du début jusqu'à "est plus beau, je crois." (p. 9 à 13)
- lecture méthodique n° 5 : La mort du loup, de "Nous arrivons au fond de Chalamont" jusqu'à "l'encaisseur de mort subite." (p. 141 à 144)
- lecture méthodique n° 6 : L'excipit, de "On lui dit" jusqu'à la fin. (p. 240 à 244)

Synthèses :

- La structure de l'œuvre
- L'ennui et les divertissements dans *Un Roi sans divertissement*

Lectures cursives et textes complémentaires :

- Chrétien de Troyes, *Perceval*
- Montaigne, "De La Diversion" in *Les Essais*, Livre III Essai 4
- Pascal, Liasse "Divertissement" in *Les Pensées*
- Vigny, "La Mort du loup" in *Les Destinées*
- Nerval, "Artémis" in *Les Chimères* et *Sylvie*
- Baudelaire, "Spleen, Je suis comme le roi ..." in *Les Fleurs du Mal*

Ouverture culturelle :

- Comparaison entre le roman et l'adaptation cinématographique d'*Un Roi sans divertissement*