

## Séquence n° 2 : L'HUMANISME

### Etude d'un groupement de textes : La représentation de la figure royale et de l'exercice du pouvoir au XVI<sup>ème</sup> siècle.

- Erasme, *Eloge de la Folie* (texte complémentaire)
- Machiavel, *Le Prince* (texte complémentaire)
- Rabelais, *Gargantua*, chapitre 31 (texte complémentaire)
- **lecture méthodique n° 7 : Rabelais, *Gargantua*, chapitre 50, « Ne voulant donc aucunement dégénérer ... nous tourmenter ainsi. »**
- Ronsard, *Institution pour l'adolescence de Charles IX* (texte complémentaire)
- **lecture méthodique n° 8 : La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, « Pauvres gens misérables ... et se rompre. »**

#### Synthèses :

- Les invariants de la représentation de la figure royale
- Les modalités de la critique du pouvoir

#### Lecture cursive :

- La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*

### Etude d'une oeuvre complète : *Gargantua* de Rabelais – Les grands enjeux de l'Humanisme.

- **étude n° 9 : les chapitres sur l'éducation – chapitres 14 et 15, 21 à 24**
- **étude n° 10 : les chapitres sur l'utopie – chapitres 52 à 57**

#### Synthèses :

- La question de la guerre
- La question de l'éducation
- La question de l'utopie