

Séquence 1 : ECRITURE POETIQUE ET QUETE DE SENS

Etude d'une oeuvre complète : *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire – De l'aspiration à l'idéal au désespoir du spleen – Un parcours poétique

- lecture méthodique: Correspondances
- lecture méthodique: La Beauté
- Spleen 59, 60, 61 (étude synthétique)
- lecture méthodique: Spleen – *Quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle*
- lecture méthodique: La Mort des artistes

Synthèses :

- L'architecture des *Fleurs du mal* : la double postulation baudelairienne
- Définitions de l'Idéal et du Spleen selon Baudelaire

Activités complémentaires

- Mémorisation de deux poèmes des *Fleurs du Mal* caractéristiques de l'Idéal et du Spleen.

Etude d'un groupement de textes : Quelques poèmes en prose

- Bertrand, *Gaspard de la nuit*, « Un Rêve » (texte complémentaire)
- Baudelaire, *Spleen de Paris*, « Un Hémisphère dans une chevelure » (texte complémentaire)
- lecture méthodique : Rimbaud, *Les Illuminations*, « Les Ponts »
- lecture méthodique : Ponge, *Le Parti pris des choses*, « Le Pain »
- Char, *Fureur et mystère*, « Fastes », (texte complémentaire)

Synthèse :

- Essai de définition du poème en prose.

Activités complémentaires

- Présentation du groupement de textes illustré d'oeuvres iconographiques