

Séquence n° 4 : LA QUESTION DE L'HOMME

Etude d'une oeuvre complète : *Candide* de Voltaire – Le conte philosophique au service de la Philosophie des Lumières

- Chapitre III, " *Rien n'était si beau ... n'oubliant jamais mademoiselle Cunégonde.*" (texte complémentaire)
- lecture méthodique n° 19 : Chapitre VI, " *Après le tremblement de terre ... avec un fracas épouvantable*"
- lecture méthodique n° 20 : Chapitre XIX, " *En approchant de la ville ... et en pleurant, il entra dans Surinam.*"

Synthèses :

- Raconter pour convaincre : l'apologue

Etude d'un groupement de textes : La dénonciation des violences faites aux hommes à travers différents genres littéraires

- Lecture méthodique n° 21 : La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*
- La Bruyère, *Les Caractères* (texte complémentaire)
- Lecture méthodique n° 22 : Voltaire, *Dictionnaire philosophique*, article "Torture"
- Hugo, *Les Châtiments*, " Souvenir de la nuit du 4 " (texte complémentaire)
- Céline, *Voyage au bout de la nuit*, les usines Ford (étude synthétique)
- Lecture méthodique n° 23 Genet, *Les Bonnes*
- Rouaud, *Les Champs d'honneur* (étude synthétique)

Synthèse :

- Les différents genres littéraires mis au service de l'argumentation.

Lectures cursives :

- Deux au choix parmi :

Le Discours de la servitude volontaire

La section " De l'Homme" dans *Les Caractères*

Les livres III et VII des *Châtiments*

La IIIème partie du *Voyage au bout de la nuit* (l'Amérique)

Les Champs d'honneur