

Séquence n° 3 : Le personnage de roman

**Etude d'une oeuvre complète : *Voyage au bout de la nuit*, Partie I - Céline (Folio) -
Le refus de l'héroïsme**

- lecture méthodique n° 13 : Section 1 en entier (p. 7 à 10)
- lecture méthodique n° 14 : Section 2 "*Lui, notre colonel, savait peut-être ... Il n'y avait plus rien à voler.*" (p. 11 à 15)
- lecture méthodique n° 15 : Section 2 "*J'allais faire cette démarche ... Ah ! Dis donc ! ...*" (p. 15 à 18)
- lecture méthodique n° 16 : Section 7 "*J'avais écrit enfin à ma mère ... pour les fumées de la banlieue.*" (p. 94-95)

Synthèses :

- Historique du personnage de roman.
- Bardamu : un regard et un langage

Activités complémentaires :

- Constitution d'un dossier iconographique sur les peintres de la guerre de 14 et/ou constitution d'un dossier sur les musiciens dans la guerre de 14
- Comment dire la guerre – textes et images : réflexion à partir des pages 60 à 65 du Manuel.

Etude d'un groupement de textes : Figures féminines au bal

- lecture méthodique n° 17 : Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*
- Perrault, *Cendrillon* (texte complémentaire)
- Balzac, *Le Père Goriot* (texte complémentaire)
- lecture méthodique n°18 : Flaubert, *Madame Bovary*
- Giono, *Le Moulin de Pologne* (texte complémentaire)

Etude iconographique :

- Renoir, *Le Bal du Moulin de la Galette*

Synthèses :

- L'évolution du personnage féminin dans l'histoire du roman
- La représentation de la femme comme révélateur des moeurs et de la morale sociale d'une époque.

Lectures cursives :

Deux des romans du groupement de textes, au choix de l'élève.