

Séquence n° 2 : THEATRE ET REPRESENTATION

Etude d'une oeuvre complète : *Don Juan* de Molière

- lecture méthodique n° 7 : Acte I scène 1, « *Quoi que puisse dire* » jusqu'à « *quel homme est Don Juan.* »
- Acte I scène 2, "*Quoi tu veux qu'on se lie ... et vous parlez tout comme un livre.*" (texte complémentaire)
- lecture méthodique n° 8: Acte III scène 1, "*Mais laissons-là la médecine*" jusqu'à la fin de la scène.
- lecture méthodique n° 9 : Acte III scène 2
- lecture méthodique n° 10 : Acte V scènes 5 et 6

Etude comparative de quelques mises en scène de *Don Juan* sur la scène 2 de l'acte III et les scènes 5 et 6 de l'acte V

- Bluwal, Mesguich, Lassalle.
- Réflexions sur quelques choix de mises en scène et leurs implications : l'importance du fantastique, l'âge de Don Juan, la dimension baroque du théâtre dans le théâtre.

Synthèses :

- *Don Juan* avant Molière
- Molière et *Don Juan* (les conditions de la création, les audaces de la pièce, la création d'un mythe)

Activités culturelles :

- Les élèves ont eu l'opportunité de voir plusieurs représentations théâtrales.
A l'Odéon : *Vu du pont*, *Richard III*, *Phèdre(s)*, *La Mouette*
Au Théâtre de la Ville : *Six Personnages en quête d'auteur*, *Le Retour au désert*, *Les Liaisons dangereuses*

Etude d'un groupement de textes : Le dénouement au théâtre

- lecture méthodique : Molière, *Don Juan*, acte V scène 5 et 6
- Racine, *Phèdre*, acte V scène 7 (texte complémentaire)
- Marivaux, *Les Fausses Confidences*, acte III scènes 12 et 13 (texte complémentaire)
- lecture méthodique n° 11 : Hugo, *Ruy Blas*, acte V scène 4
- Beckett, *Fin de partie* p. 107 à la fin (texte complémentaire)
- lecture méthodique n° 12 : Ionesco, *Rhinocéros*, le monologue final de Bérenger

Synthèses :

- Les enjeux du dénouement au théâtre

Lectures cursives :

Deux des pièces du groupement de textes.